



ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ, ИЛИ ЭЛИТНЫЕ ИЗБУШКИ

Questa residenza privata è stata progettata da ZDA - Zanetti Design Architettura e realizzata a Pirogovo, vicino a Mosca. La residenza è situata nel territorio del Golf Club in uno scenario naturale con una foresta e diversi bacini fluviali. La pianta è stata sviluppata a "L" per inserire la costruzione tra gli alberi esistenti all'interno del lotto allungato. La grande terrazza coperta consente di rimanere all'aperto in estate e nella veranda vetrata concepita come involucro immateriale a microclima controllato, nelle stagioni fredde. Le facciate della costruzione sono orientate per beneficiare del massimo soleggiamento naturale. La struttura è stata realizzata con pannelli in legno massiccio a strati incrociati X-LAM. L'ingegnerizzazione del progetto e l'industrializzazione del processo costruttivo hanno permesso di ottenere una residenza interamente prefabbricata, pre-assemblata in officina, smontata, spedita via TIR in Russia e ri-assemblata sul posto. Questo procedimento ha reso ottimale il progetto architettonico permettendo anche un preciso controllo della qualità, riduzione dei tempi di lavorazione e in parallelo i costi. Il risultato è spettacolare.

Как индустриализация строительства, итальянская находчивость и любовь к гармонии могут породить выдающуюся архитектуру мы хотим рассказать на примере этой дачи в Пирогово. Резиденция расположена в гольф-клубе Москвы и была создана всего за 8 месяцев, сэкономив, таким образом, значительный бюджет и время. Планировка здания в форме L и установка на металлических сваях



были вынужденными, так как здание должно было вписаться в лесной ландшафт и в то же время обеспечить прекрасный вид на сад и поле для гольфа.

Здание «стоит» на большой крытой террасе, дающей тень в жаркие летние дни, в то время как ее застекленная часть служит невидимой защитой в зимнее время.

Благодаря тому, что здание «парит» над землей, жители дома могут наслаждаться панорамным видом и в то же время чувствовать себя защищенными от посторонних глаз в случае присутствия людей на поле для гольфа. Окна дома расположены таким образом, чтобы обеспечить максимальное естественное освещение в течение всего дня и естественную вентиляцию. Огромные окна гостиной и столовой обращены на юго-запад, а меньшие окна спальни – на восток. Дача построена полностью из дерева по технологии X-LAM; все компоненты изготовлены на лазерной установке с 3D CAD файлами для станков с ЧПУ – это самые современные технологии, позволяющие сократить погрешности до минимума и таким образом проектировать сразу весь дом, в том числе и интерьеры уже в начальной стадии. Особенность таких построек в том, что они полностью сборные, предварительно они собираются в мастерской, чтобы проверить все ли в порядке, затем по новой разбираются и транспортируются в разобранном виде, а затем без труда их можно уже собрать на месте. Даже ванные комнаты сборные, оборудованные по принципу Hot & Cold, а свайный фундамент и железобетонный бордюр реализуются одновременно со стройкой.

Дача в Пирогово стала финалистом в итальянском конкурсе на золотую медаль ар-





**Частная резиденция в
подмосковном Пирогово**

Проект студии: ZDA
(Дзанетти Дизайн Архитектура)

Автор проекта:
Умберто Дзанетти

Сотрудники: Марко Стаццонелли,
Мария Фантони, Стефано Черри

Подрядчик: WoodBeton Nulli
Group SpA - Изео (БС)

Год постройки: 2014



хитектуры в 2015 году и в настоящее время проект выставлен на Миланской выставке Триеннале.

По этой же схеме был реализован также еще другой проект в Сестрорецке, в лесу на берегу Финского залива. ●

Умберто Дзанетти – всемирно известный архитектор, его проекты были реализованы в США, Франции, Бельгии, Швейцарии и в последние годы в России, так как архитектор давно интересуется русской культурой. Его студия специализируется на жилых домах, магазинах и офисах, а также на дизайне интерьеров, промышленном и графическом дизайне. В России он стал одним из первых архитекторов, открывших свою студию. Большой знаток русской архитектуры, особенно современной и периода конструктивизма, он воплотил в жизнь несколько исторических проектов – «МОСКВА XXI», выставка в Государственном музее архитектуры (МУАР) им. Щусева в Москве и на Триеннале в Милане, а также «Вертикальная Москва Габриэле Базилико» в Cite de l'Architecture в Париже и в Spazio Oberdan в Милане. Редактор многочисленных специальных номеров журналов Abitare и Area посвященных Москве и автор готовящегося к печати «Гида по современной архитектуре Москвы».

